

Прогулки с Зооповой

Есть три вещи, на которые можно смотреть бесконечно: как горит огонь, как течет вода и как работает кто-нибудь другой. За эти прогулки мне удалось и то, и другое, и третье. Я подолгу сидел у костра, заряжался энергией у воды и наблюдал работу профессионального оператора-анималиста.

Начались наши прогулки с 9 мая. Для меня это был по-настоящему первый в этом году выход в поле. На мои органы чувств обрушились запахи, звуки, краски бушующей сахалинской весны. Нежные стебельки ветрениц и хохлаток, белоснежные крылья лизихитонов, ярко-желтые цветы калужницы - не слишком богатое разнообразие, но каждую весну так тянет к первоцветам! Птичьи трели приобретают особую прелесть, когда начинаешь их узнавать - это соловей, таежный сверчок или крапивник. А в пихтовом старолесье на тихое синичье попискивание вдруг ложится четкая дробь дятла - это классика тайги...

Потом было еще несколько видеоэкспедиций на Крильон. Были длительные переходы, долгие часы в засидках и споры у вечернего костра. Моя роль в качестве ассистента была совсем несложной: изредка что-то поддержать, подыграть, а главное - никого не пугать. А животные и птицы как будто сами так и лезли в кадр. Это действительно так - я убеждался неоднократно, что совсем не просто втереться в доверие. Нужен огромный труд, терпение и знание повадок снимаемого объекта.

Я давно знаю южносахалинца Александра Вернера. Еще лет 12 назад в газете «Молодая гвардия» появлялись его яркие заметки, пронизанные болью за судьбы живой природы. Он затеял переписку с самим Джеральдом Дарреллом, и в то время, когда мы еще и не ведали о возможностях НКО, создал независимую организацию «Blauе Erde» («Голубая Земля» в переводе с немецкого). Потом был проект «Живая книга», два фильма, снятые на Курилах для японского канала NHK, участие в телефестивале «Живая вода» и многое другое.

Каждый может сказать о себе, что любит природу. Любит наблюдать за птицами, любоваться цветами и пейзажами. Но все это совсем по-другому видится через объектив видеокамеры. Большое заблуждение, что снимать фильмы о природе просто. Это только сначала кажется таким доступным: перелез через сопку - и вот оно! На самом деле невероятно сложно снять так, чтобы было «как живое».

Во всяком случае, на Сахалине никто еще не снимал так живую природу. Есть фильмы со сменяющимися друг друга потрясающе красивыми закатами и рассветами, но эти ленты мертвы. Нужно снимать лайф! - вот девиз Вернера. И он снимает, своими фильмами опровергая тургеневское «Природа не храм, а мастерская». Как раз Храм! Приходить туда нужно с благоговением и любовью, и тогда Природа будет лечить душу зрителя.

Эмблема студии «Зоопова» (Новая зоология) - человек с лемуром - символ нового отношения Человека к Природе. И Природы к Человеку. Лемур - это доверчивые животные будущего. Как было написано в Библии, такими животными Бог проверяет Человека.

Своими фильмами автор действует на подсознание современного горожанина. Что горожанину в сохранении видов? Ему кажется, что дикая природа - это где-то далеко, в заповедниках. А вокруг природы как бы нет. Поэтому можно делать все, что угодно.

А эти фильмы показывают свиристелей в пригородном лесу, медведей в двух часах езды от города, рябчиков и орланов, зайцев и лис, ведущих себя в кадре естественно и непринужденно. Показывают, как это прекрасно. И внушают очень простые мысли: не убей, сохрани...

И животные как будто чувствуют свою роль, подпускают близко, позволяют проникать в свои немудреные тайны. Но не надо забывать, что по другую сторону объектива оператор. И работа у него необычная, сложная. Для нее нужно много времени, терпения, профессионализма, навыков, знаний и опыта, и, конечно, оборудования. Когда мастерство оператора подкреплено специальными техническими средствами, то эффект гораздо лучше. Сейчас Александр работает хорошей любительской камерой, подаренной

магазином «Орбита». А некоторые мелочи, такие как инфракрасный фонарь, бокс для подводной съемки, запасной аккумулятор, были приобретены на средства гранта ИСАР-ДВ.

Оператор испытывает гордость, удовлетворение, когда удается снять интересный момент. Считает, что для этого родился на свет. Но нужно еще смонтировать фильм, выбрать достойные кадры, выстроить видеоряд, озвучить его. И сделать так, чтобы каждый фильм смотрелся на едином дыхании, и непременно воспитывал.

Нужен монтажный комплекс, нужна целая группа специалистов, нужны средства на оборудование и видеоэкспедиции. А пока Вернер в одном лице и оператор, и режиссер, и продюсер. И фактически в одиночку проводит «промоушен» идеи анималистического кино на Сахалине. Для этого и создана студия «Зоопова», несколько фильмов уже поступили в продажу.

И это должно быть востребовано. Действительно, неужели мы обречены смотреть на телеканалах фильмы о природе Африки и Америки, как будто у нас нет своей прекрасной дикой природы? Анималисты России намерены объединиться для выполнения проекта «Живая книга России». Собирается сборник рассказов российских видеооператоров о своей работе, его будет издавать московское издательство «Армада» в «Зеленой серии», где вышли книги Гржимека, Эттенборо, Даррелла. Будет в книге и повесть Вернера о Курилах под названием «На границе Рая, или Рай для оператора».

...Опять ставлю кассету из серии «Следопыт». И снова вхожу в сахалинский весенний лес. Вхожу другом, как учат эти фильмы.

Сергей МАКЕЕВ

2002